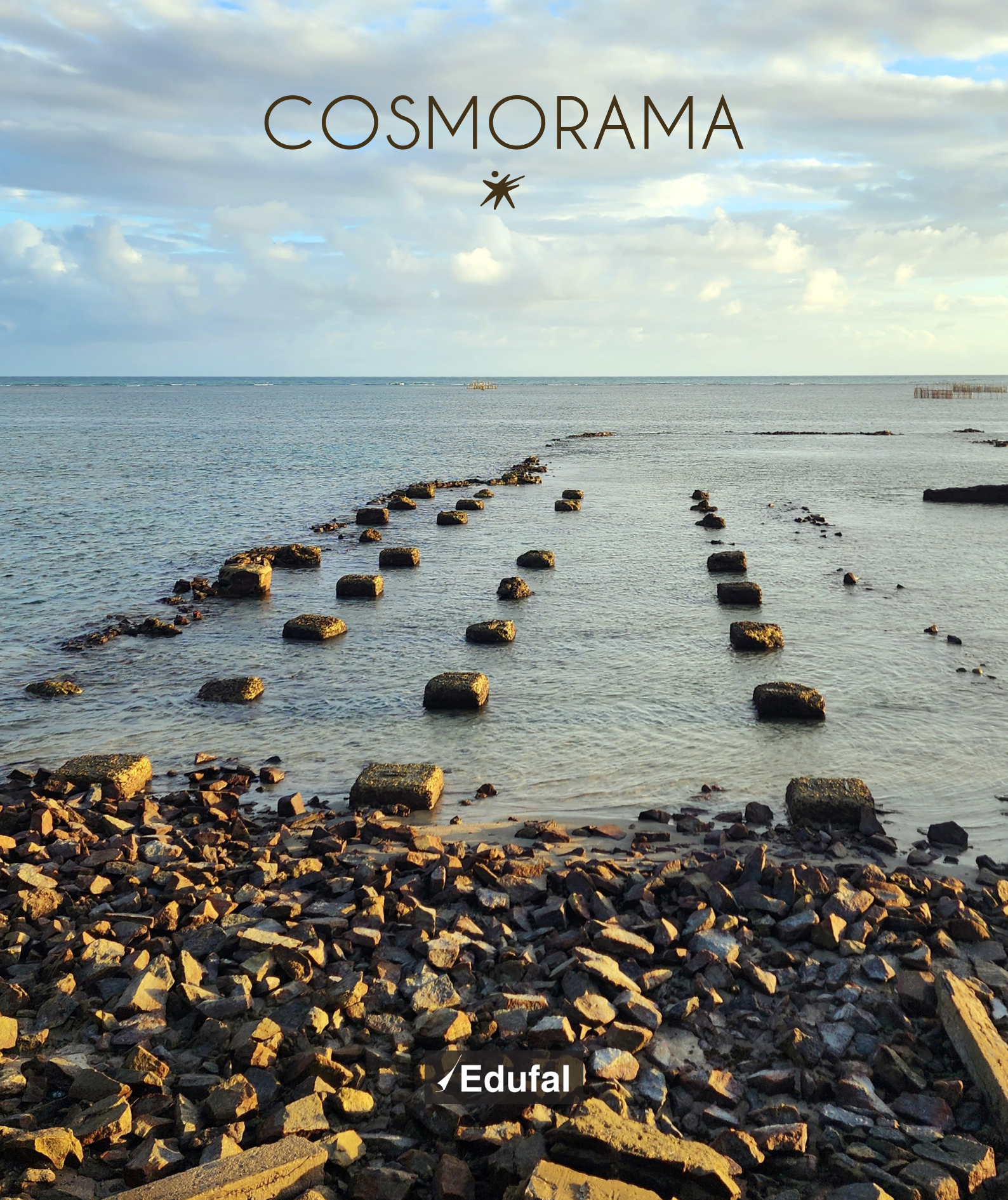


COSMORAMA



Águas de Alagoas

Expediente

Revista de fotografia da Universidade Federal de Alagoas
(projeto de extensão)

Edição n. 1 - ano 2024

Texto, seleção de imagens, edição e revisão:
Janayna Ávila

Projeto gráfico, diagramação e assistência de edição:
Maria Clara Oliveira e Yasmin Henrique

Foto da capa:
Dayanne Amaral

Foto da contracapa:
Rízia Azevedo

Autoras/es das imagens desta edição:
Ana Júlia Gomes; Camylle Vitória; Cecília Calado; Dayanne Amaral; Dessica Menezes; Eduarda Nascimento; Emília Alves; Filipe Norberto; Gabriel Azevedo; Giovanna Lôbo; Glendha Melissa; Heitor Teles; Isadora Noia; Jaqueline Silva; João Santos; Júlia Lins; Laís Almeida; Lívia Protásio; Marcelo Silva; Maria Clara Gomes; Maria Luiza Hermes; Rízia Azevedo; Ryan Charles; Sinval Autran; Tháchyna Lorena; Thaís Florino e Yasmin Henrique.

Cosmorama era um dispositivo ótico surgido entre os séculos 17 e 18 para visualização de imagens pintadas, que consistia numa caixa de madeira com orifícios e lentes estáticas, através das quais se via paisagens, cenas cotidianas das cidades e da natureza. A existência do objeto (e de tantos outros, lançados como atrações públicas) atesta não apenas a necessidade de povoamento do imaginário, mas sobretudo a importância social da imagem quando nem mesmo a fotografia havia sido inventada.

Essa revista, assim como um cosmorama, propõe-se a oferecer vistas, como um caderno de imagens de lugares e práticas observadas no cotidiano de Alagoas, a partir, especialmente, do olhar atento de graduandas/os da Universidade Federal de Alagoas. A ideia é que, dessa forma, possamos, no âmbito de uma universidade e na área de comunicação, não esquecer que a fotografia segue se reinventando, devorando e sendo devorada por diferentes linguagens.

Nesta primeira edição, trazemos a presença das águas na geografia e na história de Alagoas, vínculo que inspira e constrói a identidade do estado, possibilitando fluxos culturais essenciais para compreendermos as pessoas, os hábitos e as intensas relações sociais, de trabalho e de lazer vivenciadas. Alagoas das lagoas, dos rios, mangues, riachos e do mar – presença aquática na

música, na literatura, no cinema, na cultura popular, nos festejos, nas artes visuais. Marcada no nome do estado e nas primeiras imagens paisagísticas do estado, essa presença demarca nossa vocação aquática. As imagens aqui presentes refletem, cada uma a seu modo, essa relação indissociável entre Alagoas e as águas.

Para compreender melhor esse conjunto de imagens, optamos por organizá-las em três eixos: paisagem, o corpo na paisagem e fragmentos na paisagem. No primeiro, apresentamos fotos de diferentes lugares, em que o olhar afirma-se como dispositivo demarcador de um ponto de vista contemplativo. Nelas, autoras e autores imaginam uma cidade e, a partir dessa fantasia, constroem suas próprias cidades. No segundo, o corpo é elemento marcante das imagens, com personagens capturados desprevenidos em contemplação ou envolvidos em alguma ação. No terceiro, objetos diversos se inscrevem na paisagem e sobressaem nessa construção visual. Em todo o conjunto, ressalta-se a relação entre imagem e cidade. A cidade construída, a cidade inventada, a cidade odiada ou amada, em diálogo com as águas como elemento fundante. Assim, as imagens aqui presentes são, como afirma Etienne Samain, formas que pensam, capturas que tanto podem levar para visões utópicas quanto para distopias sobre habitar e ser habitado.

Paisagem



Ana Júlia Gomes
Mar Vermelho



Camille Vitória
São Miguel dos Campos



Dayanne Amaral
Ponta Verde, Maceió



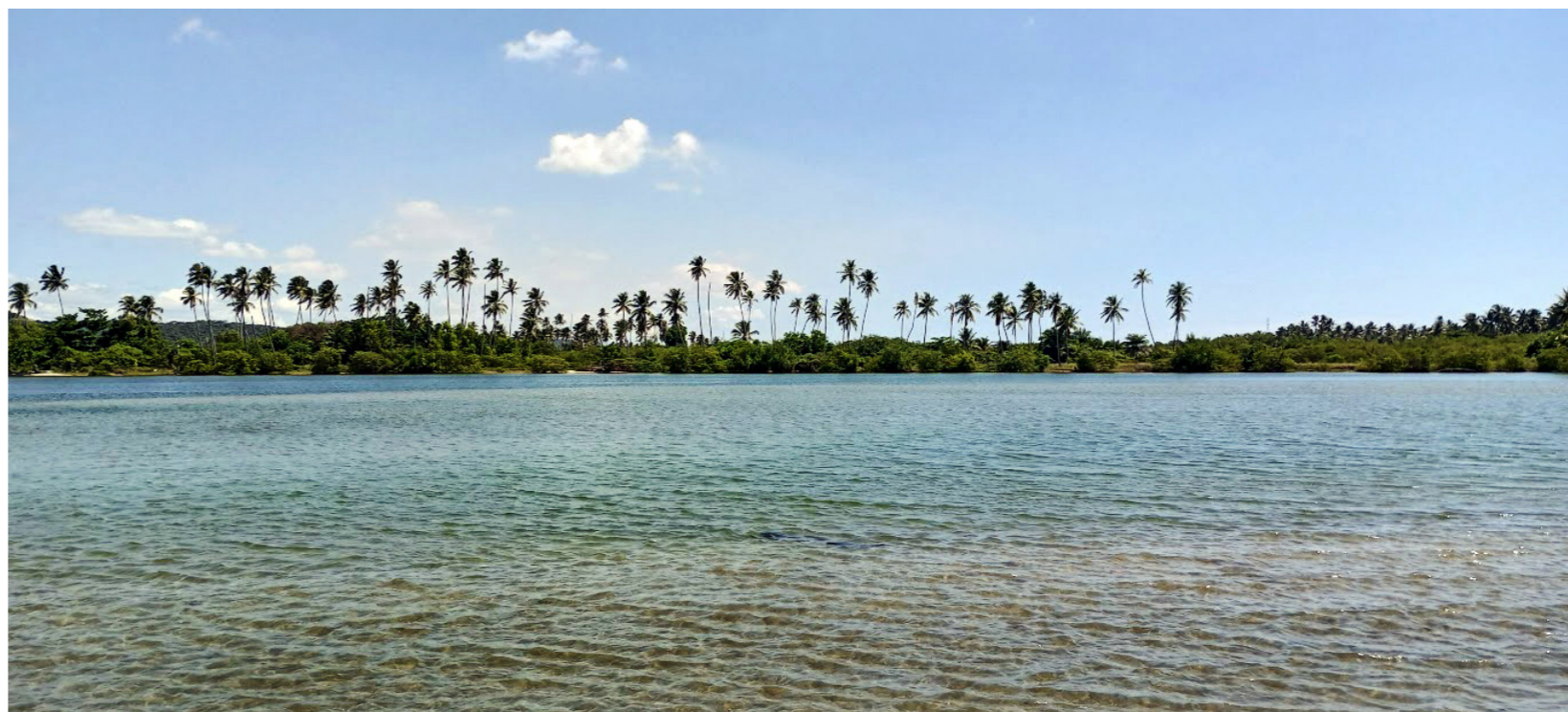
Eduarda Nascimento
Riacho Doce, Maceió



Filipe Norberto
Riacho Doce, Maceió



João Santos
Ponta Verde, Maceió



Laís Almeida
Massagueira, Marechal Deodoro
Santa Amélia, Maceió



Marcelo Silva
Pontal da Barra, Maceió



Júlia Lins
Vergel do Lago, Maceió





Maria Clara Gomes
Ponta Verde, Maceió



Lívia Protásio
Pontal da Barra, Maceió



Cecília Calado
Ponta Verde, Maceió

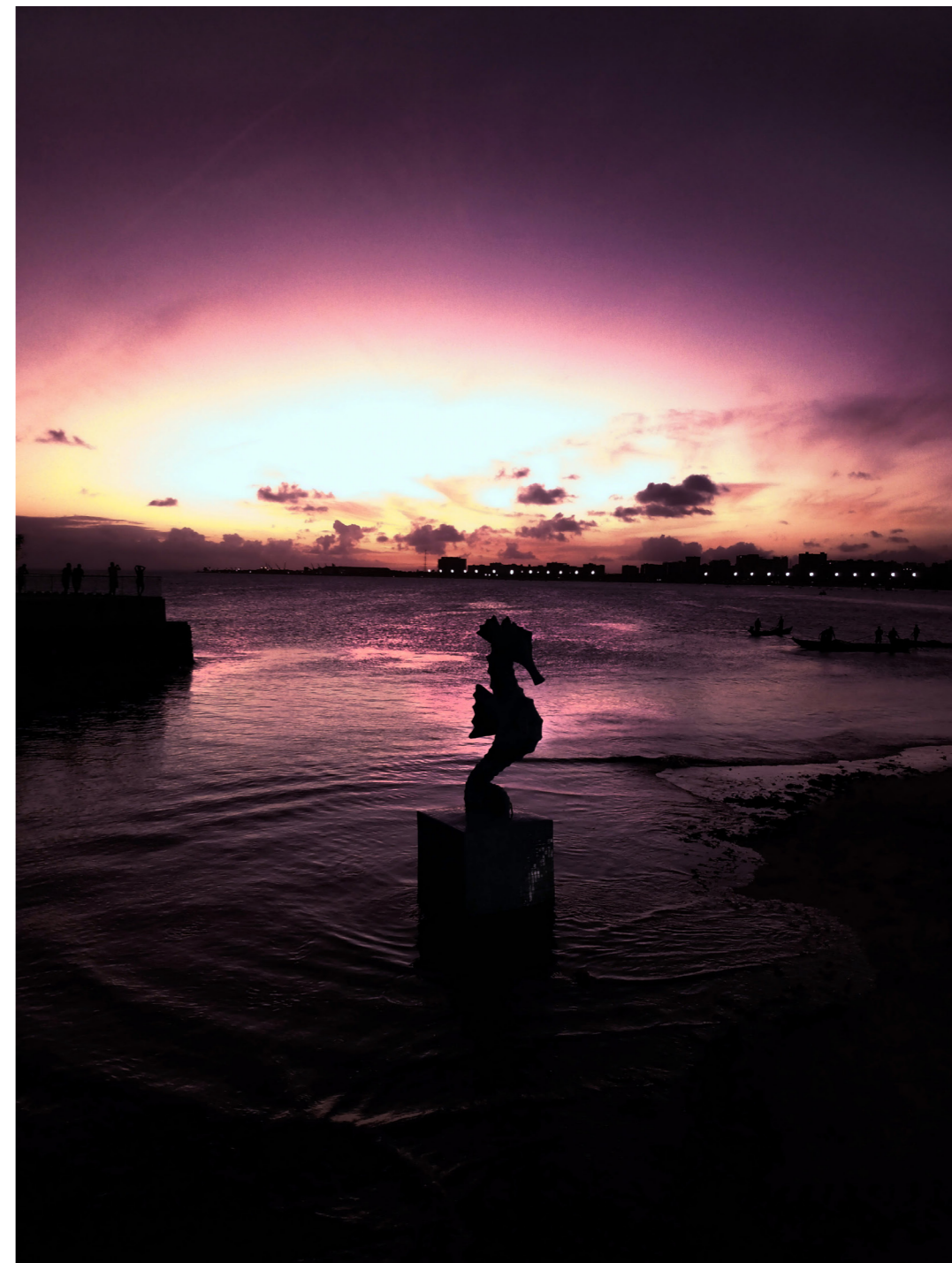




Sinval Autran
Riacho Salgadinho, Maceió



Heitor Teles
Lago da Perucaba, Arapiraca



Rízia Azevedo
Ponta Verde, Maceió

Corpo
na paisagem



Gabriel Azevedo
Cruz das Almas, Maceió



Giovanna Lôbo
Ponta Verde, Maceió



Ryan Charles
Ponta Verde, Maceió



Isadora Noia
Jatiúca, Maceió



Gabriel Azevedo
Praia do Francês, Marechal Deodoro



Maria Luiza Hermes
Japaratinga

Ryan Charles
Ponta Verde, Maceió





Thaís Florino
Ponta Verde, Maceió

Tháchyna Lorena
Ponta Verde, Maceió





Jaqueline Silva
Ponta Verde, Maceió



Glendha Melissa
Ponta Verde, Maceió

Fragmentos
na paisagem



Emília Alves
Pajuçara, Maceió





Filipe Norberto
Riacho Doce, Maceió



Yasmin Henrique
Ponta Verde, Maceió

UNIVERSIDADE FEDERAL DE ALAGOAS

Reitor

Josealdo Tonholo

Vice-reitora

Eliane Aparecida Holanda Cavalcanti

Diretor da Edufal

José Ivamilson Silva Barbalho

Conselho Editorial da Edufal

Eraldo de Souza Ferraz - Presidente

Fernanda Lins de Lima - Secretária

Alex Souza Oliveira

Cícero Péricles de Oliveira Carvalho

Cristiane Cyrino Estevão

Elias André da Silva

Fellipe Ernesto Barros

José Ivamilson Silva Barbalho

José Márcio de Moraes Oliveira

Juliana Roberta Theodoro de Lima

Júlio Cezar Gaudêncio da Silva

Mário Jorge Jucá

Muller Ribeiro Andrade

Rafael André de Barros

Tobias Maia de Albuquerque Mariz

Walter Matias Lima

Conselho Científico da Edufal

César Picón - Cátedra Latino-Americana e Caribenha (UNAE)

Gian Carlo de Melo Silva – Universidade Federal de Alagoas (Ufal)

José Ignacio Cruz Orozco - Universidade de Valência - Espanha

Juan Manuel Fernández Soria - Universidade de Valência - Espanha

Junot Cornélio Matos – Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

Nanci Helena Rebouças Franco – Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Patricia Delgado Granados - Universidade de Servilla-Espanha

Paulo Manuel Teixeira Marinho – Universidade do Porto - Portugal

Wilfredo Garcia Felipe - Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Núcleo de Conteúdo Editorial

Fernanda Lins de Lima – Coordenação

Mariana Lessa de Santana – Diagramação

Roselito de Oliveira Santos – Registros e catalogação

Projeto gráfico e diagramação

Revisão de Língua Portuguesa

Normalização



COSMORAMA



Edufal